

RAMSA

Miniature Condensor Microphone
Microphone électrostatique miniature
Mini-Kondensatormikrofon

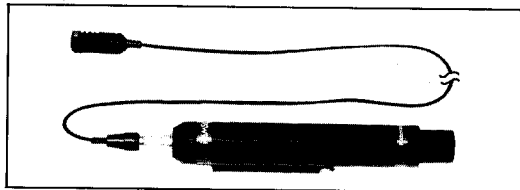
WM-S1E

WM-S2E

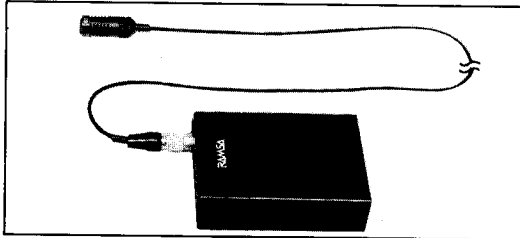
WM-S5E

WM-S10E

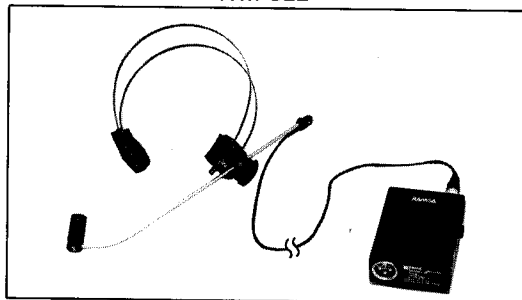
Operating Instructions



WM-S1E, S5E



WM-S2E



WM-S10E

Panasonic

Before operating this microphone, please read these instructions completely.

INHALTSVERZEICHNIS

[Deutsch]

■ Eigenschaften	1
■ Einsatzzwecke	1
■ Vorsichtsmaßnahmen	1
■ Teilbezeichnungen	2
● WM-S1E	2
● WM-S5E	2
● WM-S2E	3
● WM-S10E	3
● Spezielle Klemme für WM-S1E, WM-S2E und WM-S5E	4
● Zusätzliche Teilbezeichnungne für Vorverstärkerteil ...	4
■ Mikrofonteil mit Halterung	5
■ Anschlüsse	5
■ Auswechseln von Mikrofoonhalters und Biegearms	6
● Auswechseln des Mikrofonhalters	6
● Austausch des Biegearms	7
■ Einlegen der Batterien	8
■ Anbringen des Kopfgeschirr-Mikrofons	9
■ Aufstellungsbeispiele	10
● Trommeln	10
● Percussion	11
● Becken	12
● Saxophon	13
● Akustische Gitarre	13
■ Technische Daten	14
● WM-S1E	14,15
● WM-S2E	16,17
● WM-S5E	18,19
● WM-S10E	20,21

EIGENSCHAFTEN

- Der einfallende Schalldruckpegel kann maximal 158dB betragen. Damit kann dieses Mikrofon mit allen Instrumenten beschallt werden. (WM-S5E)
- Trotz der kleinen Abmessungen gewährt es eine Klangqualität, die der größerer Mikrofone nicht im geringsten nachsteht.
- Die Schaltkreise ohne Ausgangstransformator ermöglichen einen bestechend klaren Klang und reduzieren Verzerrungen auf ein Minimum. (WM-S1E, WM-S5E)
- Mit der speziellen Halteklemme kann das Mikrofon problemlos an Instrumenten angebracht werden, wodurch beim Aufstellen Zeit gespart werden kann und die Anzahl der erforderlichen Mikrofone vermindert wird.
- 2-Weg Stromversorgung über Batterien oder Phantomstromversorgung. (IEC R6P × 2). (S2E, S10E)
- Das Mikrofon mit Kopfgeschirr erweist sich beim gleichzeitigen Singen und Spielen eines Instruments als besonders praktisch. (WM-S10)

EINSATZZWECKE

- Für Instrumente mit einem großen Anteil von hochfrequenten Oberschwingungen wie Becken usw.
- Für Percussion und Saxophon.
- Für Tom-Toms, Snare-Drums und andere Instrumente mit hohem Schalldruck.
- Als Gesangsmikrofon, bei dem die Hände zum Spielen eines Instruments freibleiben.

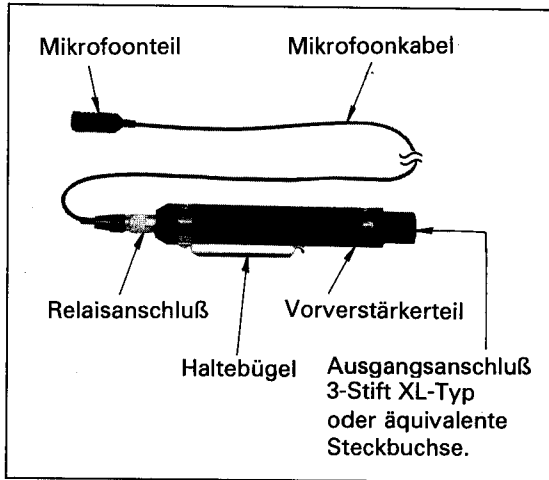
VORSICHTSMASSNAHMEN

- Das Mikrofon nicht an staubigen, feuchten oder nassen Orten betreiben.
- Vor Stoß und Fall schützen.
- Nicht auf Verstärkern oder in abgeschlossenen Fahrzeugen sowie an heißen oder feuchten Orten ablegen.
- Nicht zerlegen oder innere Teile berühren.
- Zur Vermeidung von Heulgeräuschen nicht in der Nähe von Lautsprecherboxen aufstellen.
- Bei der Verwendung als Gesangsmikrofons (WM-S10E) so nahe wie möglich am Mund halten.

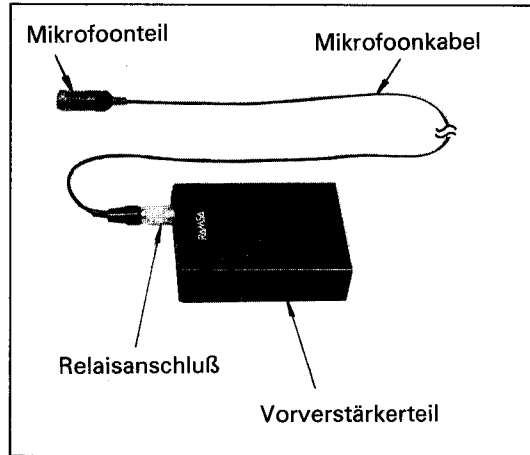
Bitte lesen Sie diese Gebrauchsanleitung vor dem Einsatz des Mikrofons vollständig durch.

TEILBEZEICHNUNGEN

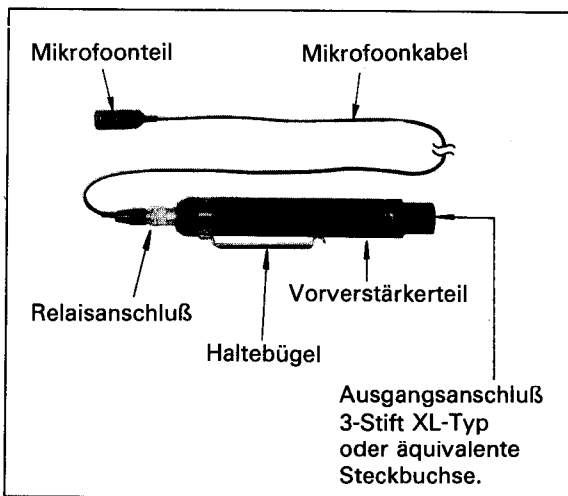
- WM-S1E (Nur mit Phantomstromversorgung)



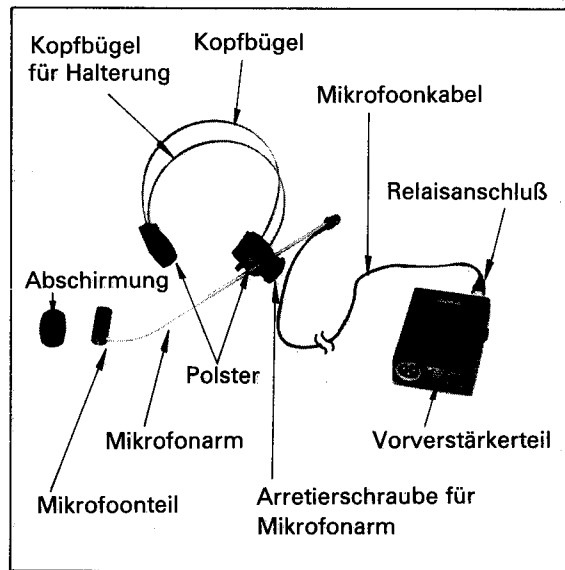
- WM-2SE (Für Phantomstromversorgung oder Batterien)



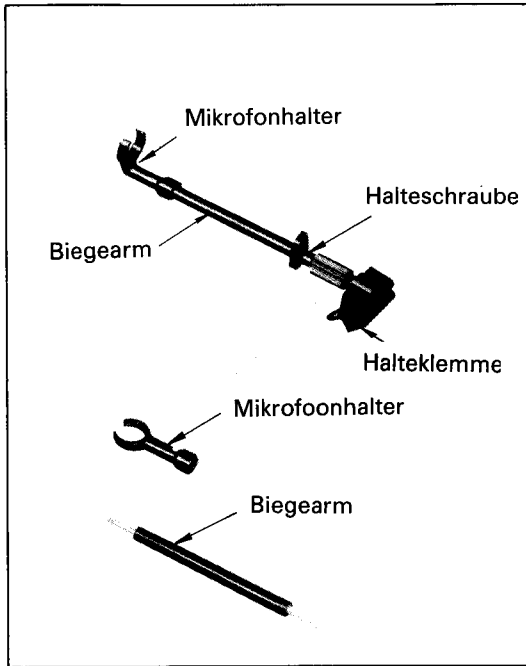
- WM-S5E (Nur mit Phantomstromversorgung)



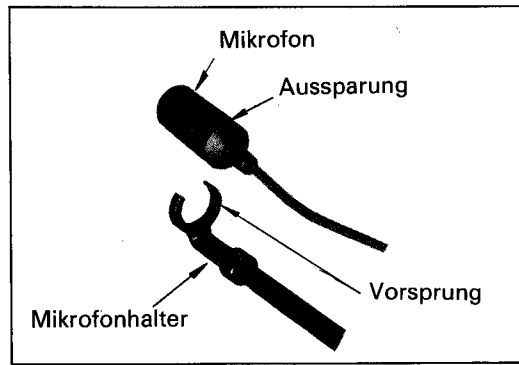
- WM-S10E (Für Phantomstromversorgung oder Batterien)



- Spezielle Halteklemme für WM-S1E, WM-S2E und WM-S5E (jedem Modell liegt ein Satz bei)

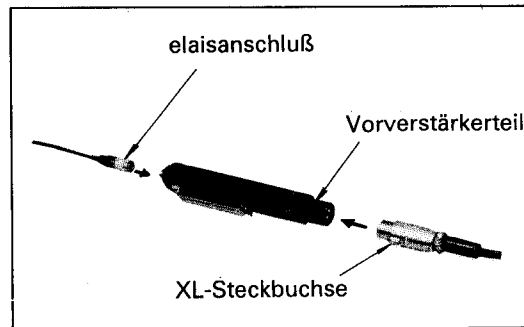


MIKROFONTEIL MIT HALTERUNG

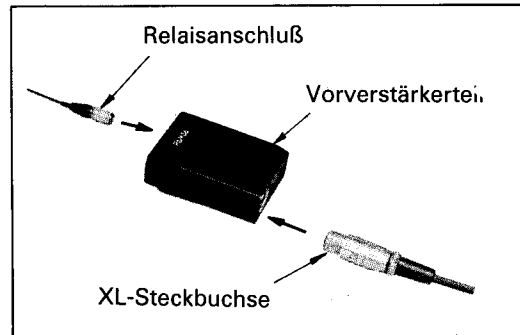


Die Aussparung und den Vorsprung in eine Linie bringen und zusammensetzen.

ANSCHLÜSSE

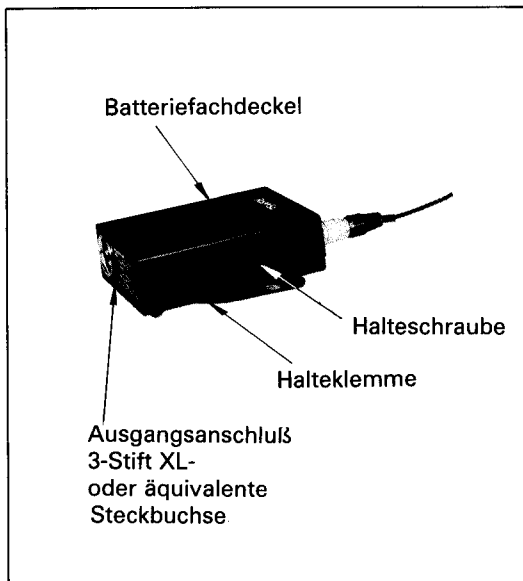


Den Relaisanschluß in Pfeilrichtung schieben, bis ein Schnappgeräusch hörbar wird.



Den Relaisanschluß in Pfeilrichtung schieben, bis ein Schnappgeräusch hörbar wird.

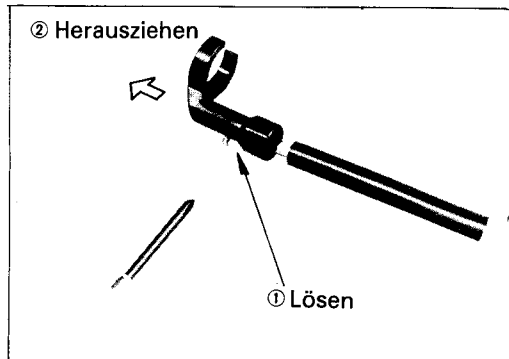
- Zusätzliche Teilbezeichnungen für Vorverstärkerteil



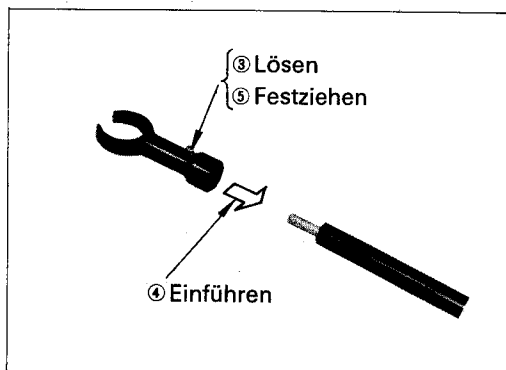
AUSWECHSELN VON MIKROFONHALTER UND BIEGEARM

Auswechseln des Mikrofonhalters

1. Die Mikrofonhalterschraube lösen (M2 × 3,5 Schneidschraube).
2. Mikrofonhalter und Biegearm anfassen, verdrehen und trennen.

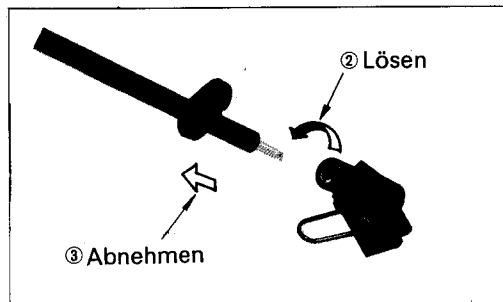


3. Die Mikrofonhalterschraube (M2 × 3,5 Schneidschraube) von der Austauschseite lösen.
4. Mikrofonhalter und Biegearm anfassen, verdrehen und einführen.
5. Die Mikrofonhalterschraube (M2 × 3,5 Schneidschraube) festziehen.



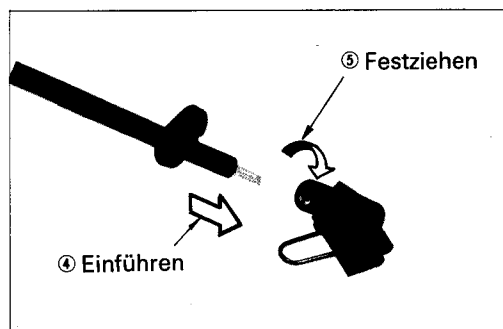
• AUSTAUSCH DES BIEGEARM

1. Mikrofonhalter abnehmen
- * Siehe unter "Auswechseln des Mikrofonhalters" Schritt (1) und (2).
2. Die Halteschraube lösen.
3. Den Biegearm abnehmen.

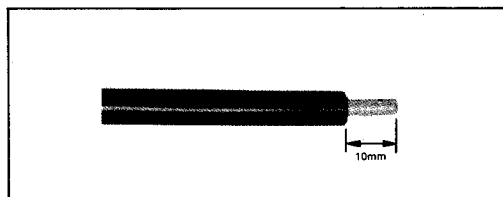


4. Den neuen Biegearm (beiliegend) einführen.
5. Die Halteschraube festziehen.
6. Den Mikrofonhalter einführen und befestigen.

* Siehe "Auswechseln des Mikrofonhalters" Schritt (4) und (5).



* Bei Bruch des Biegearms denselben entsprechend der unten ausgeführten Abb. mit Klebeband reparieren.



AUFSTELLUNGSBEISPIELE

● Trommeln, Snare-Drums, Tam-Tams (WM-S5E kann dafür verwendet werden)

1. Die Mikrofone mit der Halteklemme am Rand der Tam-Tams oder Snare-Drums befestigen.
2. Den Biegearm biegen, um die Richtung und den Winkel des Mikrofons anzupassen.

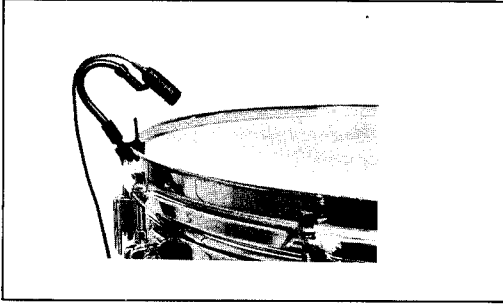
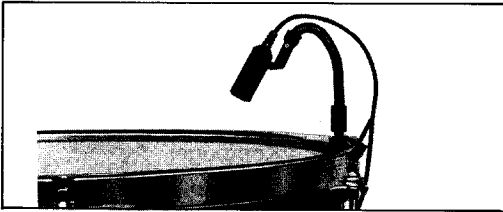
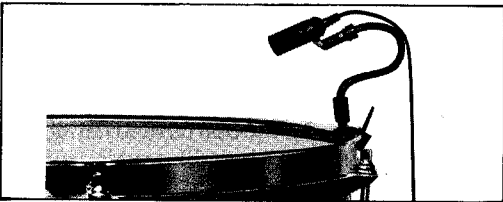


Foto mit einem an einer Snare-Drum angebrachten Mikrofon.



Wenn das Mikrofon senkrecht auf das Trommelfell weist, mit dem Mikrofon wird ein klarer harter Klang erzeugt.



Wenn das Mikrofon waagrecht zum Trommelfell steht.
Damit wird ein weicher Klang erzeugt.

● Gegebenfalls auswechseln.

Es liegen zwei verschiedene Mikrofonhalter bei. Je nach Anforderungen beim Aufstellen auswechseln (Siehe Seite 6).

● Percussion (Congas, Bongos) (WM-S2E oder S5E können verwendet werden)

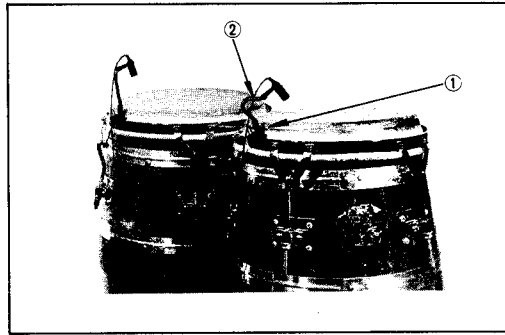


Foto von Mikrofon auf Conga

1. Das Mikrofon mit der Halteklemme am Rand der Congas oder Bongos befestigen.
2. Falls die Oberfläche der Conga oder des Bongos zu klein ist, den beiliegenden Biegearm zur Korrektur verwenden.

Bei großen Trommeloberflächen den getrennt erhältlichen langen Biegearm aufsetzen.

■ **Becken (Hi-Hat, Over-Top) (WM-S1E kann verwendet werden)**

1. Den getrennt erhältlichen Mini-Schwenkarm (WM-Q01E) am Mikrofonständer anbringen.
- * Das am Schwenkarm angebrachte Mikrofon kann mit Hilfe einer 3/8 oder PF1/2 Schraube auf einem Mikrofonständer aufgesetzt werden.
2. Die Höhe des Mikrofonständers einstellen.
3. Die Arretierschraube am Schwenkarm (WM-Q01E) aufdrehen, den Winkel einstellen und die Arretierschraube wieder festdrehen.

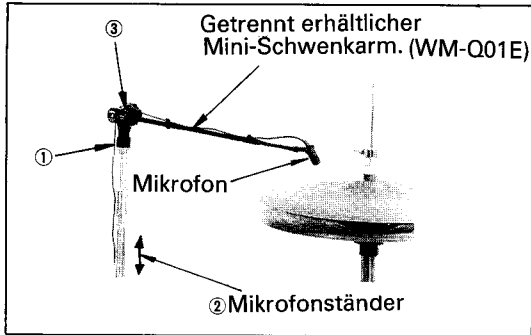


Foto zeigt Mikrofon mit Hi-Hat.

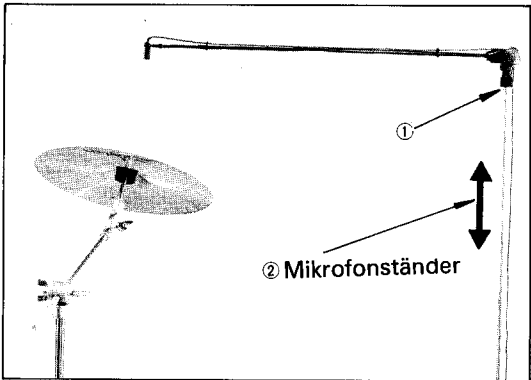
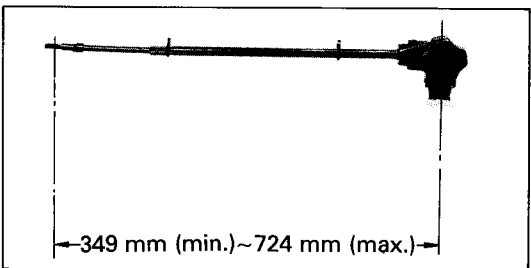


Foto zeigt Mikrofon mit Overtop-Becken.



■ **Saxophon (Alto-, Tenor-, Bariton-) (Entweder WM-S1E, S2E oder S5E können verwendet werden)**

1. Das Mikrofon mit Hilfe der angebrachten Halteklemme am Rand des Schalltrichters des Saxophons befestigen.
2. Ausrichtung und Winkel des Mikrofons mit Hilfe des Biegearms anpassen.

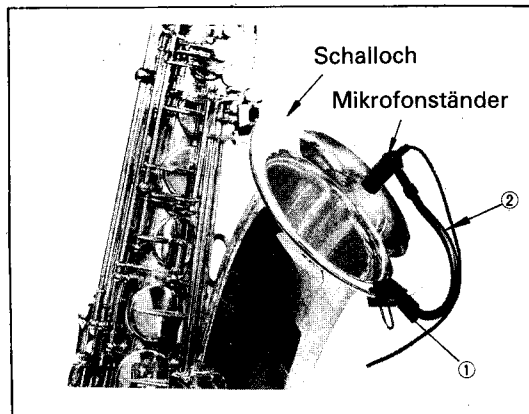


Foto von Mikrofon mit Saxophon.

■ **Akustische Gitarre (Entweder WM-S1E, S2E oder S5E können verwendet werden)**

1. Den getrennt erhältlichen Mini-Schwenkarm (WM-Q01E) am Mikrofonständer anbringen.
- * Das am Schwenkarm angebrachte Mikrofon kann mit Hilfe einer 3/8 oder PF1/2 Schraube auf einem Mikrofonständer aufgesetzt werden.
2. Die Höhe des Mikrofonständers einstellen.
3. Die Arretierschraube am Schwenkarm (WM-Q01E) aufdrehen, den Winkel einstellen und die Arretierschraube wieder festdrehen.

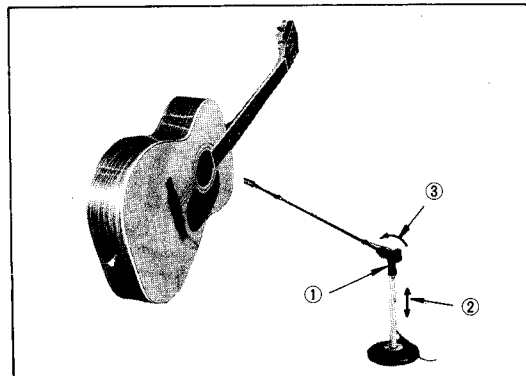


Foto von Mikrofon an Gitarre.

TECHNISCHE DATEN

WM-S5E

Typ	Mini-Kondensatormikro. (vorpolarisiert)
Frequenzbereich	70 Hz bis 16 kHz
Polanordnung	Eindirektional
Impedanz bei kHz	600 Ohm (ohne Ausgangs- transformator)

Empfindlichkeit bei 1 kHz
(Ausgangspegel bei
offenem Stromkreis)

-52dB±3dB
(0dB=1V/Pa, 1kHz)

Max. Eingangsschall-
druckpegel bei 1 kHz
(typisch)

158 dB

Äquivalenter Rauschpegel
bei Schalldruckpegel von
74 dB (nach Klasse A)

36 dB Schalldruckpegel

Dynamikbereich bei 1 kHz

127 dB

Stromversorgung

Phantomstrom: P48
3 mA

Zubehör

Klemmsatz 1
Schaumstoff-
Abschirmung 1
Kunststofftui 1
Biegearm 4
Mikrofonhalter (V) 1

Sonderzubehör

Mini-Schwenkarm
(WM-Q01E)

Ausgangsanschluß

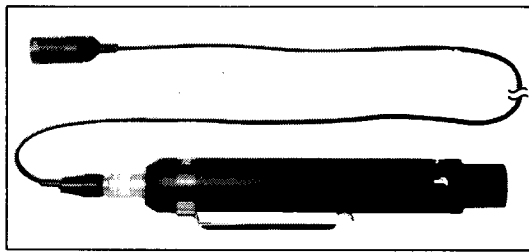
3-Stift XLR Stecker

Kabel

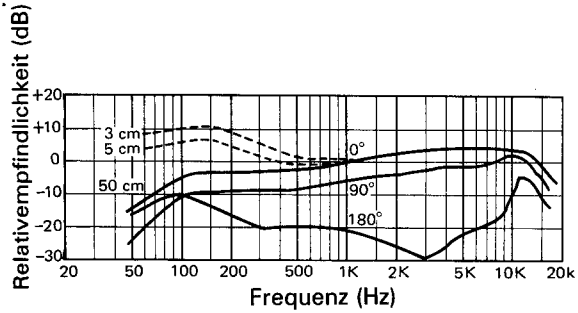
2-adriges
abgeschirmtes Kabel,
2,6mm d × 3m l

Gewicht (nur Mikrofon)

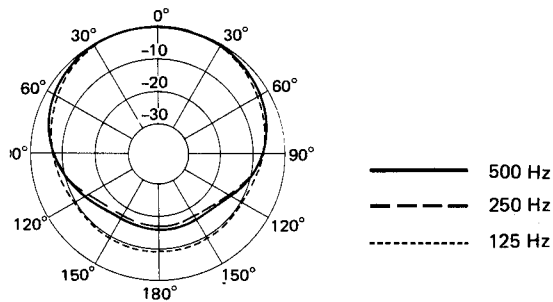
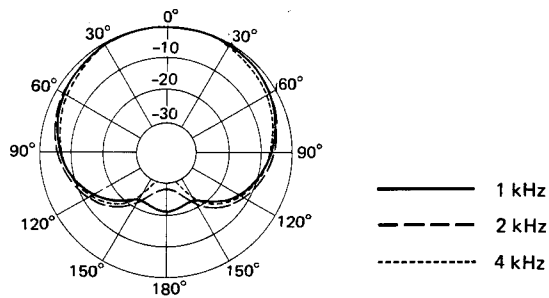
Ca. 16 gr.



CHARAKTERISTISCHER FREQUENZGANG



POLVERHALTEN



DEUTSCH

DEUTSCH